

Créée en 2001 par trois passionnés d'électronique et de musique, la société Abbingdon Music Research accoste enfin nos contrées gauloises. L'idée est de proposer des appareils techniquement optimisés délivrant des performances sonores très élevées pour un prix sensé. L'ensemble de ce banc d'essai témoigne du grain de folie audiophile qui anime cette jeune entreprise.

A l'origine d'AMR, qui compte à ce jour dix-huit employés, trois personnes dont deux ingénieurs électroniciens et un spécialiste financier qui se croisent et dont les atomes fusionnent dès qu'il s'agit d'audio et de musique. Leur démarche conceptuelle est atypique et ne ressemble à aucune autre. Ils recherchent tous l'excellence sonore sans la folie d'un prix de vente exorbitant. C'est décidé, la conception sera britannique alors que la production sera asiatique. En revanche, AMR exerce un contrôle permanent sur cette production pour maintenir et garantir une qualité et une fiabilité optimales. De plus, c'est de quête du son parfait et d'esthétique de grande classe dont il est question ; il suffit d'ailleurs de jeter un coup d'œil sur une électronique de la marque pour comprendre pleinement les intentions affichées par l'entreprise. Le véritable décollage arrive en 2003 lorsque



Abbingdon Music Research CD 777 & AM 777

Des électroniques « Opti » oignons...





FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni

Prix : 3 600 euros (CD 777),
3 600 euros (AM777)

Dimensions :

450 x 120 x 370 mm (chaque appareil)

Poids : 11,5 kg (CD777), 14 kg (AM777)

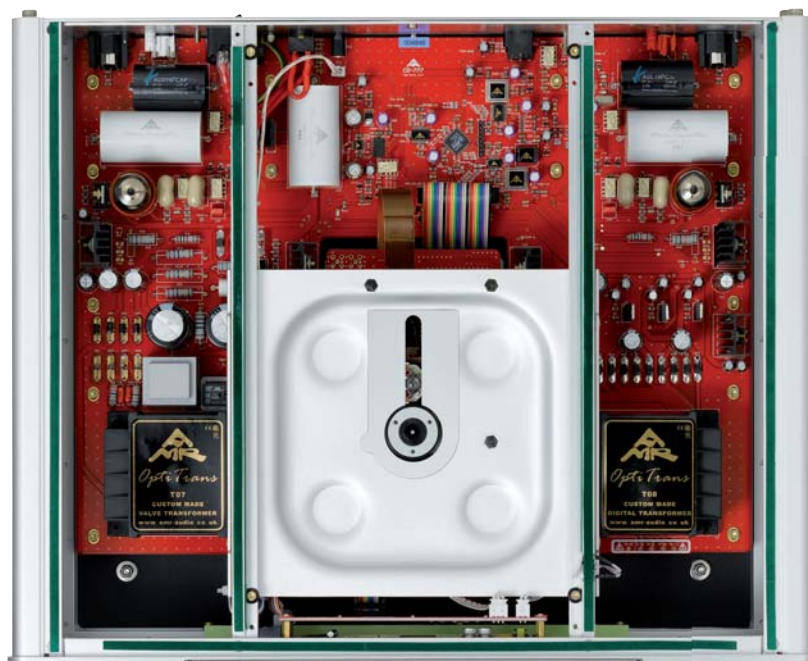
Abbingdon Music Research CD 777 & AM 777

l'équipe fondatrice est approchée et soutenue financièrement par un groupe d'investisseurs totalement séduits par cette vision innovante et inhabituelle. Du coup, le champ d'action s'élargit pour concevoir des électroniques de très haute fidélité selon les concepts de l'âge d'or de la hi-fi optimisés par AMR et ses circuits brevetés Opti. A ce jour, le catalogue regroupe deux gammes de produits, la série Reference Class 77 et la série Premier Class 777.

La première est constituée d'un étage phono, d'un lecteur de CD, d'un intégré de conception double mono et d'une enceinte deux voies. La seconde se compose des deux appareils de ce banc d'essai, déclinaisons moins coûteuses des modèles 77 mais tout autant soignées techniquement.

Lecteur CD777

Le lecteur comme l'intégré se présentent dans un châssis au dessin identique. L'usage exclusif d'aluminium brossé de qualité aviation apporte une touche très professionnelle aux produits disponibles soit en silver soit en noir. La face avant reçoit un afficheur central à diodes LED bleues sous lequel se déploient cinq poussoirs dédiés aux commandes usuelles de la mécanique et à la mise en stand-by pour celui le plus à gauche. La connectique audio à l'arrière offre deux sorties ligne analogiques sur RCA et XLR ainsi qu'une sortie numérique SPDIF sur RCA. Deux entrées numériques, une SPDIF et une USB2, permettront à un drive externe ou à un ordinateur de profiter du DAC intégré de belle qualité. La trappe coulissante en aluminium de chargement du disque est située sur la face supérieure du lecteur, la mécanique OptiDrive est une Philips CD-18 remotorisée par AMR, pourvue d'une optique laser Sony K-series et d'un palet presseur maison. Par ailleurs, le constructeur a usiné des orifices rectangulaires et purement esthétiques de part et d'autre de la trappe, laissant apparaître au



Les composants ayant bénéficié d'une étude ou d'un choix spécifique de la part d'AMR portent le label doré AMR. Le travail d'implantation est irréprochable.

travers d'un bandeau en plexiglas l'intérieur du produit. L'ensemble repose sur quatre pieds multicontacts en caoutchouc tel un cendrier retourné. Une télécommande RCD777 très originale combinant touches et écran tactile duplique non seulement les commandes du lecteur comme de l'intégré, mais permet d'autres sélections comme celle des entrées numériques par exemple. Par rapport au modèle haut de gamme CD77 de la série Reference Class coûtant deux fois plus cher, pesant deux fois plus lourd et doté d'un châssis plus imposant, le CD777 adopte des solutions techniques toujours spécifiques à AMR dont un DAC multi-bit et un buffer de sortie à tube notamment. En revanche, le CD777 est, lui, doté d'entrées et de sorties numériques RCA. Le chip convertisseur retenu par AMR dans son circuit CCMD (Continuous Calibration Multi-bit DAC) est un Philips UDA1305AT, véritable pièce de collection, la plus proche en

musicalité du célèbre TDA 1541 utilisé sur le CD77 et qui semble curieusement avoir été délaissé par les constructeurs au profit des plus connus TDA 1543 et TDA 1545, moins performants selon AMR. Le convertisseur inclut un filtre OptiSample qui permet à l'utilisateur le choix entre six process de filtrage (Digital Master 1, Digital Master 2 conseillé par AMR et retenu pour les écoutes, Oversampling x2 et Oversampling x4, Upsampling 96 et Upsampling 192) dont les effets à l'écoute sont sensibles en termes de bande passante, de résolution et de neutralité. Un étage OptiUSB traite le signal du port USB à partir d'une horloge propriétaire diminuant le jitter. Le signal en sortie de DAC passe dans un étage OptiValve à base d'une double triode 6H1n-EV dont un élément amplifie le signal tandis que le second l'adapte en basse impédance. Enfin les composants passifs ont été sélectionnés après écoute, dont notamment des



LECTEUR CD777

Entrées : 2 numériques (coaxiale RCA et fiche USB2)

Sorties : 1 ligne RCA, 1 ligne symétrique XLR, 1 numérique RCA

Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 kHz à +0/-0,5 dB

Echantillonnage : jusqu'à 192 kHz

Rapport signal sur bruit : > 100 dB

ENSEMBLE CD ET AMPLI INTEGRE

condensateurs AMR à film polypropylène et des transformateurs AMR fabriqués sur cahier des charges.

Intégré AM777

L'allure de l'intégré ressemble comme deux gouttes d'eau à celle du lecteur, hormis la trappe de chargement de ce dernier. On retrouve ainsi l'afficheur central et les cinq poussoirs dont le stand-by à gauche, la sélection d'une des six sources dont une numérique USB pour les deux touches suivantes et le réglage de volume pour les deux à droite. Toutes ces commandes sont reprises par la

télécommande RC777 fournie et prévue également pour piloter le lecteur. L'arrière dispose de tous les connecteurs nécessaires, mais on aperçoit plusieurs commutateurs à glissière jamais rencontrés ailleurs. D'abord au niveau de l'entrée XLR associée à l'entrée RCA 1, un bouton « Pro/HiFi » permet en position Pro d'accepter une source équipée d'un transformateur symétrique en sortie. Un autre « Mode » commute l'appareil en intégré

stéréo tel que nous l'avons utilisé, en bloc mono ou en mode bi-amplification. Un troisième autorise la séparation entre la section préampli et la partie puissance, quant au dernier « 4R/8R » il sélectionne l'impédance de charge la plus proche de celle des enceintes. Le schéma audio OptiGain mis en œuvre n'utilise que deux étages seulement, un de gain OptiValve à base d'une triode en montage single ended sans contre-réaction, suivi d'un étage buffer en courant à transistors bipolaires. La partie préampli module le niveau du signal par un réglage de volume propriétaire Opti-Level à commutation de résistances gérée par un software AMR. L'alimentation intègre un transformateur torique OptiTrans de 380 VA nécessaires pour les 60 W



L'absence de dissipateurs sur les étages de sortie témoigne de l'originalité du schéma audio. Les condensateurs disposés le long du trajet audio sont à film polypropylène.

Abbingdon Music Research CD 777 & AM 777

disponibles par canal et un second transformateur plus modeste dédié aux étages à tubes. Après un redressement par des diodes Schottky à faible bruit, le filtrage est assuré par des condensateurs Elna Silmic aux endroits stratégiques.

Compte rendu de l'écoute

Timbres : Les appareils livrés neufs ont été mis en écoute de rodage dans un premier temps. L'écoute d'abord montante et un peu verte se rééquilibre au bout de 24 heures. Elle se caractérise alors par une aération générale et une ouverture spatiale fort agréables. Les solutions techniques retenues sur les deux électroniques, notamment la formule Opti-Valve introduisant à bon escient une triode sans contre-réaction sur le trajet du signal, contribuent à la grande variété tonale et à la qualité de timbres tout à fait savoureuses de la restitution. Le jeu pianistique de Glenn Gould (*Sonate n° 6* de Haydn) conserve toute la texture (écarts de modulations et tout le dégradé harmonique associé) caractéristique de cet enregistrement et de ce pressage de qualité (Sony Blu Spec CD).

Dynamique : Réalisme est le mot qui vient à l'esprit quand on écoute cet ensemble extrêmement cohérent. Les performances dynamiques des AMR sont à la fois étonnantes et crédibles. Étonnantes car on est surpris par l'énergie subjective et le respect temporel dont est capable l'intégré qui n'affiche que 60 W par canal. La franchise et la rapidité du toucher de clavier du pianiste canadien sont parfaitement retranscrites sur toute la plage pianissimo à fortissimo. Crédibles enfin car les AMR ne semblent tricher avec le signal audio ni en terme de puissance instantanée – avec des variations de niveau parfaitement reproduites et analysées, entre le toucher délicat et l'appui percutant – ni en ce qui concerne la structure et le timing de chaque note qui semble s'établir, se déployer puis



Les possibilités de raccordement sont nombreuses. On note une entrée USB sur les deux appareils, le lecteur dispose d'entrées et de sorties numériques.

s'éteindre très naturellement (bruits des pédales du piano notamment).

Image sonore : Les 777 dessinent incontestablement la scène sonore la plus débridée et la plus épanouie de ce dossier. Le degré d'analyse et de fouillé du message permet de retrouver à l'écoute une quantité surprenante de détails d'ambiance et d'interprétation. La localisation s'avère précise (musiciens autour de Patricia Barber, CD *Modern Love*) dans un espace sonore ample et en globale adéquation avec nos références d'écoute habituelles. La complexité de la partition n'engendre aucune faiblesse de lecture (chœurs du *Requiem* de Mozart) même à niveau élevé, dans les limites raisonnables de puissance disponible de l'AM777 bien entendu. Mais force est de constater que l'interprète semble in fine plus proche de l'auditeur, non pas par un quelconque effet de présence mais bien par une étude approfondie et minutieuse de la trame musicale de la part des AMR.

Transparence : Prises ensemble ou séparément (nous avons osé divers mariages parfois éclectiques mais au demeurant toujours réussis avec chaque AMR), ces électroniques font preuve d'une remarquable transparence une fois rôdées, sans l'ombre d'une signature tonale spécifique. Selon les éléments auxquels l'amplificateur aura été associé, on pourra constater que le registre aigu montre une légère tendance prédominante sans pour autant déstabiliser outre mesure la

balance tonale très régulière. L'aptitude des 777 à analyser en profondeur et sur toute la bande audio nécessitera donc une sélection plus rigoureuse des maillons qu'on leur adjoint. Nos différentes associations sont systématiquement restées musicales, ce qui en soi est très positif.

Verdict : Outsiders de qualité pour connaisseurs audiophiles jusqu'à aujourd'hui, les produits AMR traversent désormais le Channel grâce à Aphrodite's Melody, et c'est tant mieux. Le lecteur CD777 et l'intégré AM777 témoignent d'une mise au point et d'une réalisation qui ne peuvent être l'œuvre que de mélomanes épris de techniques dites musicales. La fabrication est impeccable jusque dans les moindres détails. Quant à leur contenu technologique, son originalité omniprésente démontre des qualités de restitution de premier ordre dans cette catégorie de prix. En prenant soin d'éviter des maillons trop clairs (câbles et enceintes), ces AMR pourront constituer le cœur d'un système véritablement musical au sens savoureux du terme.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■



INTEGRE AM777

Puissance nominale : 2 x 60 W (4 et 8 ohms), 70 W (8 ohms) et 120 W (4 ohms) en mode mono

Réponse en fréquences : 10 Hz - 30 kHz à -1 dB

Sensibilité : 0,05 V (20 K et 2,83 V en sortie)

Entrées : 4 lignes RCA, 1 ligne XLR partagée avec 1 RCA, 1 numérique USB2

Sorties : 1 sortie RCA «Pre Out», 2 paires de fiches haut-parleurs